

波多野睦美 歌曲の変容シリーズ 第16回
愛の歌集 ～ギターと声の夜～

Mutsumi Hatano
Metamorphosis of Songs Vol.16
Canciones Amatorias
～Noche de guitarra y voz～

2025.11.18 (火)

開演 19:00 開場 18:00 ¥5,500 (全席指定)

波多野睦美 (メゾ・ソプラノ)
大萩康司 (ギター)

Mutsumi Hatano (Mezzo Soprano)
Yasuji Ohagi (Guitar)

ダウランド: 流れよ わが涙

シューベルト: アヴェ・マリア

ブリテン編: 秋の風

ファリャ編: 7つのスペイン民謡

ブローウェル: 愛の歌集

高橋悠治: 時

グレネ/ブローウェル編: キューバの子守唄 (ギター・ソロ)

他

John Dowland: Flow my Tears

Franz Schubert: Ave Maria

Benjamin Britten (arr.): The Autumn Wind

Manuel de Falla (arr.): Siete Canciones Populares Españolas

Leo Brouwer: Canciones Amatorias

Yuji Takahashi: Die Zeit

Eliseo Grenet/Leo Brouwer (arr.):

Berceuse (Canción de Cuna) (guitar solo)

and others

時を重ね、奏を重ねて。



© Toshiyuki Kohno

時代を超えた歌曲の魅力を波多野睦美の歌で再発見する

「歌曲の変容シリーズ」第16回。

初共演から10数年を重ね、アンサンブルとレパートリーを

深めてきた波多野睦美&大萩康司のデュオ。

ギターと声との決定版とも言える魅力的なプログラムをお届けします。

Mutsumi Hatano

Metamorphosis of Songs Vol.16

Canciones Amatorias

~Noche de guitarra y voz~

舞台上で奏でられている楽器が消えてしまうことがあります。

弾いている奏者の体に楽器が溶けるときです。

その楽器と共にあることが自然である奏者を見るとき。

大萩康司さんの演奏をはじめて聴いたときも、ギターは消えてなくなりました。

その音の純度に驚きながら、彼自身がギターなのだ、と思えたのです。

それ以来、たくさんの機会と音楽を共有してきました。

大萩さんと共に編んできた時と音が、このコンサートの余白を豊かに彩ってくれるでしょう。

秋の空気の中、ギターと歌の音楽をゆったりとお楽しみいただければ幸いです。

2025年春 波多野睦美

波多野睦美 (メゾ・ソプラノ)

Mutsumi Hatano (Mezzo Soprano)

英国トリニティ音楽大学声楽専攻科修了。シェイクスピア時代のリットソングでデビュー後、「マタイ受難曲」他の宗教曲、ヘンデルのオラトリオ、「オルフェオ」「ポッペアの戴冠」(モンテヴェルディ)などのオペラのソリストとして数々のバロックオーケストラ、指揮者と共演。近現代の作品にも積極的に取り組み、「歌曲の変容」と題したシリーズを2005年から王子ホールで続け、古楽から現代にいたる独自の歌曲プログラムを探索。現代の音楽では、作曲家の深い信頼を得て間宮芳生作品のアメリカでの世界初演、オペラ「ボボイ」、サイトウキネンフェスティバル(現OMF)「武満 徹メモリアルコンサート」、水戸芸術館「高橋悠治の肖像」、サントリーホール「作曲家の個展2013権代敦彦」「サマーフェスティバル2016 ジャック・ボディ/死と欲望のダンス」他。CDは「イタリア歌曲集」「悲しみよとどまれ」他の古楽器との共演の他、高橋悠治(作曲/ピアノ)との「ねむれない夜」「猫の歌」、シューベルト「冬の旅」、梶尾克樹(バリトン/サクソ)とのトリオ「風ぐるま」、大萩康司(ギター)との「コーリング・ユー」「プラテロとわたし」、北村 聡(バンドネオン)との「想いの届く日」他多数。NHK「ニューイヤーパーラコンサート」「名曲アルバム」「BSクラシック倶楽部」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等に出演。今秋、大萩康司との新作CDをリリース予定。

大萩康司(ギター) Yasuji Ohagi (Guitar)

パリのエコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院で学ぶ。1998年ハバナ国際ギター・コンクール第2位、併せて審査員特別賞「レオ・ブローウェル賞」受賞。その後イタリアのキジアーナ音楽院でオスカー・ギリアに師事し、4年連続最優秀ディプロマを取得。ギターを萩原 博、中野義久、福田進一、キャレル・アルムス、アルベルト・ポンセ、オリヴィエ・シャッサンに、ソルフェージュを山田順之介、リット、テオルボ、バロック・ギターをエリック・ペロックに、室内楽をラスロ・アダディに師事。近年では2019年に井上道義指揮/NHK交響楽団と《アランフェス協奏曲》を演奏し好評を博した他、ラ・フォル・ジュルネTOKYO、セイジ・オザワ

松本フェスティバル、霧島国際音楽祭、宮崎国際音楽祭等の代表的な音楽祭に定期的に招かれている。また、モスクワ、コロンビア、キューバ、台湾等での国際フェスティバルにもソリストおよびマスタークラス講師として招かれている。NHK「ららら♪クラシック」「クラシック倶楽部」、MBS「情熱大陸」、テレビ朝日「題名のない音楽会」等メディアへの出演多数。第6回ホテルオークラ音楽賞、第18回出光音楽賞受賞。現在、洗足学園音楽大学、大阪音楽大学各客員教授。デビュー以来、18枚のCD、2枚のDVDをリリース。20年にはC=テデスコの傑作「プラテロとわたし」全28曲を波多野睦美の朗読で録音。



© Simon Sekiya

●チケットのお申し込み・お問い合わせは

王子ホール
チケットセンター **03-3567-9990**

URL <https://www.ojihall.jp>

●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。

※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。

※即日完売の場合もありますので、ご了承ください。

※通常営業日:月曜～金曜 10:00～18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CNプレイガイド:0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>

■ローソンチケット:0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード:34141)

■イープラス <https://eplus.jp/oji/>

《発売日》2025年6月28日(土)
12:00から発売します。

access

- 地下鉄 銀座駅 A12出口より 徒歩1分
- 都営地下鉄 東銀座駅 A2出口より 徒歩2分
- 地下鉄 有楽町線 銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分
- JR有楽町線 銀座口より 徒歩7分

●お席は全席指定です。●開演中のご入場はご遠慮いただく場合がございます。

●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承ください。

*このチラシは王子製紙トップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。

銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5

東急プラザ 銀座		
	数寄屋橋交差点	
三愛	●和光	銀座通り
銀座四丁目 交差点	●三越	●松屋
晴海通り	●三越	王子HD 本館 OJI HALL
	入口▲	

