

Ginza Buratto Special #205  
Marie Nishiyama Vol. 11

# 西山まりえ の 歴女楽 Vol.11

～本当は怖いヴェルサイユ～

フランス宮廷の秘話と音楽

## 美と恐怖

クーラン:

さまよう亡霊たち

ジョゼフ=ニコラ=パンクラス・ロワイエ:

多感なひと

スキタイ人の行進

マラン・マレ:

膀胱結石切開手術の描写

グラン・バレ

ミシェル・ランベール:

あなたの蔑みは毎日

楽しみましょう、ひとときの甘い休息を

羊飼いの娘

西山まりえ

(チェンバロ/バロック・ハープ)

Marie Nishiyama (Cembalo / Baroque Harp)

クレール・ルフィリアートル  
(ソプラノ)

Claire Lefilliatre (Soprano)

中木健二

(チェロ)

Kenji Nakagi (Cello)

©King Records

2025年

4月23日(水) 全席指定 ¥4,000

13:30開演 13:00開場

本公演は休憩なし、70分程のコンサートです。

(お茶とお菓子のサービスつき)







## コンサートホールでひと休み。

平日の昼下がり、銀座でのお買い物のついでに、お友達との銀座ぶらの途中に立ち寄れる気軽なコンサート、『銀座ぶらっとコンサート』第205回は、クラシック音楽界きっての(?)歴女、西山まりえが歴史上のヒーロー、ヒロインの物語をチェンバロやハープで綴っていくシリーズの11回目。豪華絢爛、ヨーロッパ中の羨望の的であったフランス、ヴェルサイユ宮殿。王族・貴族の暮らしぶりの実態を、昨今マラン・マレのチェロ編曲に取り組むチェロ奏者・中木健二、バロック時代のジェスチャーを用いる突出した表現力で評価の高いフランス人歌手、クレール・ルフィリアートルと共に探ります。

### 西山まりえ(チェンバロ/バロック・ハープ)



©Naoya Yamaguchi

チェンバロとヒストリカル・ハープ2種の古楽器を自在に操る希有なプレイヤーとして世界的に知られ、数多くのコンサート、音楽祭や録音に参加。ルネ・ヤコプス、カルロス・ヌニェス、ミカラ・ペトリ、山下洋輔、波多野睦美、藤原道山、森山開次など幅広いジャンルに亘るアーティストとの共演は常に多くの反響を呼んでいる。国内外レーベルでの録音はその多くが「レコード芸術」誌特選盤や朝日新聞推薦盤に選ばれるなど高く評価されている。2019年リリースの「J.S.バッハ：トッカータ集」は、令和元年度文化庁芸術祭参加作品、朝日新聞推薦盤、「レコード芸術」誌特選盤に選ばれた他、様々な雑誌で採り上げられ話題となっている。東京音楽大学ピアノ科卒業、同大学研究科修了後、ミラノ市立音楽院、パーゼルスコラ・カントールムに留学。第11回山梨古楽コンクール・チェンバロ部門第1位(第23回同コンクール審査員)および栃木[蔵の街]音楽祭賞受賞。「信州アーリーミュージック村音楽祭」芸術監督。武蔵野音楽大学非常勤講師。

### 中木健二(チェロ)



©塩澤秀樹

愛知県出身。東京藝術大学を経て2003年渡仏、パリ国立高等音楽院、スイス・ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。第5回ルトスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位、第1回Note et Bien国際フランス音楽コンクールでグランプリを受賞するなど受賞多数。アンサンブル「天下統一」(ヴァイオリン：長原幸太、ヴィオラ：鈴木康浩)を結成し定期的に演奏活動を行うなど室内楽にも情熱を注ぎ、S.アッカルド、B.ジュランナ、A.メネセス、C.イヴァルディ、P.ドゥヴァイヨン、E.ル・サージュ他と共演。キングレコードより「美しき夕暮れ」、「J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲全曲」、「La Folia～狂気のチェロ～」をリリース。上山音楽祭「ル・シャトーかみのやま」音楽監督。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。第11回名古屋音楽ペンクラブ賞受賞。岡崎市教育功績者。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたヨーゼフ・ゲルネリ(1700年)。Thomastik Infeld社契約アーティスト。東京藝術大学准教授。

### クレール・ルフィリアートル(ソプラノ)



カーンのコンセルヴァトワールにてディプロマを得た後、バロック時代の歌と表現の魅力に強く惹かれ、歌をアラン・ビュエ、ヴァレリー・ギヨリ、そしてバロックの朗唱法と表現法(ジェスチャー)をウージェンヌ・グリーン、バンジャマン・ラザールの下で確立する。身体と声との関わりの重要さへの思いから、パリの国立アレキサンダーテクニクセンター(Centre de Formation Technique Alexander)ディプロマコースでアニエス・ブリュノフに師事する。ル・ポエム・アルモニクをはじめ、数多くのアンサンブルと共演。オペラ、歌曲にとどまらず、型にはまらない新しいプロジェクトを生み出すなど、名実ともにフランスバロック界を代表するカリスマ的存在である。また、教育への強い情熱を持ち、世界各地でマスタークラスを行い、受講者からの信望も厚い。度々来日しており、その心に響く歌唱力で日本にも多くのファンを持つ。

TOKYO ART & LIVE CITY

王子ホールは文化庁が推進する「東京アート&ライブシティ構想実行委員会」に参加しています。

チケットのお問い合わせ・お申し込みは

王子ホール  
チケットセンター **03-3567-9990**  
<https://www.ojihall.jp/>

●発売日は、電話とインターネットのみで受け付けいたします。  
※発売日は1申し込みにつき1公演4枚までの枚数制限がございます。  
※即日完売の場合もありますので、ご了承下さい。  
※営業時間：月曜～金曜 10:00～18:00(発売日以外の土曜・日曜・祝日は休業)。

■CN プレイガイド 0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>  
■ローソンチケット 0570-000-407 <https://l-tike.com/> (Lコード:36240)  
■イープラス <https://eplus.jp/oji/>

《発売日》2025年1月25日(土)  
12:00から発売します。

●お席は全席指定です。●開演中のご入場はご遠慮いただく場合がございます。●チケットの料金には消費税が含まれています。●未就学児童のご入場はご遠慮ください。●公演内容については一部変更になる場合がございますので、ご了承ください。

access ●地下鉄 銀座駅 A12出口より 徒歩1分  
●都営地下鉄 東銀座駅 A2出口より 徒歩2分  
●地下鉄 有楽町線 銀座一丁目駅 8出口より 徒歩5分  
●JR有楽町線 銀座口より 徒歩7分



OJI HALL 銀座 王子ホール 〒104-0061 東京都中央区銀座4-7-5

\*このパンフレットは王子製紙トップコートマットN菊判76.5kgを使用しています。